

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»



Утверждаю:

Директор
А.Н. Козлов

201 8 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ»**

Екатеринбург 2018

Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Эстрадная студия» направлена на стимулирование творческой деятельности обучающихся, посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития обучающихся

Учреждение - разработчик:

государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Екатеринбургский политехникум »

(название юридического/физического лица)

Разработчики:

1. Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Екатеринбургский политехникум», Низиёва Ирина Михайловна

(учёная степень звание, должность, место работы, Ф.И.О.)

Правообладатель программы:

государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Свердловской области «Екатеринбургский политехникум», г.Екатеринбург, Короткий 1. Тел/факс 295-91-96.

(название юридического/физического лица, юридический адрес/контактная информация)

Дополнительная общеобразовательная программа рекомендована к использованию в учебно-воспитательном процессе методическим советом техникума.

Протокол № 1 от « 28 » августа 2018 г.

СОДЕЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	14

1. Общая характеристика

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков.

Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей обучающихся. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Студия эстрадного вокала - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Предмет эстрадного вокала – основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности: учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, толерантности.

1.2. Область применения программы:

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «эстрадная студия» не являются частью профессиональных образовательных программ СПО и НПО. Разработана для организации внеурочной занятости обучающихся на основе свободного выбора и направлена на то, чтобы, опираясь на огромный интерес подростков к эстрадной музыке, и, особенно к песенному эстраднему жанру, формировать их музыкальный вкус на примерах высокохудожественных произведений в рамках данного жанра:

совершенствовать их исполнительские способности на основе работы по постановке голоса и развитию слуха обучающихся; стимулировать их творческую активность, инициативу в поисках интерпретации исполняемых произведений, самостоятельность, потребность в общении с музыкой других жанров (народной и классической).

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителями, а так же, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, героем песни. Сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах техникума, культурных событиях региона и др.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

1.5. Ожидаемые результаты изучения программы.

Предметные:

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

3.3. Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одnogолосные произведения, чисто интонировать.

2. Структура и содержание дополнительной общеобразовательной программы

1.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка, включая самостоятельную (внеаудиторную) работу	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	122

2.2. Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Часы		
			<u>практ</u>	<u>всего</u>
Введение	Содержание			
	Знакомство с основными разделами и темами программы. Режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете. Правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	2		2
1.Музыкально-теоретическая подготовка	История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Ознакомление с терминами вокального искусства Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	8	10
<u>Раздел 2.</u> 2.Вокально-хоровая работа	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Дирижерские жесты	2	18	20
3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Певческая установка. Распевание (Разучивание распевок). Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	2	14	16

	Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Унисон Вокальная позиция Звуковедение Дикция Двухголосие.			
4.Формирование правильных навыков дыхания.	Дыхание Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.	2	8	10
5.Дикция и артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.	2	8	10
6.Ансамбль. Унисон.	Воспитание навыков пения в ансамбле. Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла	2	6	8
7.Ансамбль. Элементы двухголосья	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном Понятие о тоне и полутоне.	2	6	8
8. Ритм.	На примере разных произведений различать длительности. Развитие чувства ритма	2	4	6
9.Сценическое движение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.	2	12	14

	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.			
Раздел 3. 10.Репетиционная работа.	Репетиции. Художественное совершенствование выученного репертуара. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Работа с солистами. Сводные репетиции	2	20	22
11. Концертно- исполнительская деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене. Развивать умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности обучающихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Участие в городских, областных и всесоюзных конкурсах.	-	18	18
<u>Итого:</u>		22	122	144

3. Условия реализации программы

Воспитание эстрадного вокалиста возможно при учете ряда условий и средств: наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области эстрадного вокального искусства; разработка методики вокальной работы, включающей в себя использование комплекса ТСО, позволяющего активизировать зрительное и слуховое восприятие звучания собственного голоса, а, следовательно, усиливать самоконтроль во время пения; использование в качестве учебного репертуара образцов высокохудожественных произведений, отвечающих интересам и возрастным возможностям подростков;

Реализация программы открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражает стремление полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивает высокий уровень эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

3.1. Материально-техническая база

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимый для использования в процессе обучения эстрадному вокалу

1. музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
2. микрофоны со стойками и без;
3. колонки (мониторы) – 2 шт. (для принятия стерео сигнала);
4. CD-дека, (MD-дека по необходимости);
5. микшерный пульт;
6. усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
7. видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;

В работе преподавателю необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

Требования к помещению

Занятия должны проходить в хорошо проветриваемом, просторном помещении, желательно со сценой, зеркалами. Репетиционная должна быть не только звукоизолирована, но и акустически заглушена, так как объем создается искусственным образом при помощи обработки звука ревербератором (если этого прибора нет, то можно воспользоваться встроенной функцией микшерного пульта).

Заключение

Программа направлена на социализацию личности обучающихся. Использование предложенных образовательных технологий позволит сформировать личность, способную к самообразованию, думающего и чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

В основу разработки программы положены:

- концентрический принцип;
- художественно-эстетический принцип;
- коммуникативно - деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Такой подход позволяет выявить природные способности ребят, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, толерантность, повысить качество образования.

Список литературы:

1. Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
2. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
4. Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
7. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
10. Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
11. Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
12. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
13. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
14. Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
15. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
16. Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
18. Фролкин В. А. Поиск способов фиксации темпа в музыке (к истории метронома) // Материалы Междунар. Научн. Симпозиума «Взаимодействие человека и культуры: теоретико-информационный подход» / Под ред. Балима Г. М., Петрова В. М., Рыжова В. П. Таганрог: Издательство радиотехн. Ун-та, 1998
19. Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008